בס"ד

**כינורו של רוטשילד / צ'כוב** - למורה

**אקספוזיציה:**

**תעודת זהות לגיבור הסיפור על-פי האקספוזיציה:**

שם: יעקוב איובאנוב\_\_\_

גיל: 70\_\_\_

מראה חיצוני: גבוה, מוצק וחסון\_\_\_

כינוי: ברונזה\_\_\_

מקום מגורים: עיירה קטנה, עלובה גם מכפר\_\_\_

עיסוק: א. מתקין ארונות מתים\_\_\_\_\_\_\_  ב. מנגן בכינור בחתונות\_\_\_

מצב כלכלי: עוני ומחסור, צמצום ודלות\_\_\_\_\_\_\_\_

יחס לאשתו: כאל חפץ, ללא רגש ויחס אנושי\_\_\_\_\_\_

יחס לתושבי העיירה: אדיש, קר ומנוכר\_\_\_\_\_\_

יחס לרוטשילד: שנאה, טינה ותוקפנות\_\_\_\_\_\_

מסקנות:

1. על-פי הפירוט ניתן להסיק שיעקב הוא הדמות ה ראשית\_\_\_, אשר סביבה יתמקד הסיפור.
2. קיימת ניגודיות באישיותו – מצד אחד- מכין ארונות מתים, עיסוק הרומז לאדם קר, קשוח וחסר רגש\_\_\_\_\_ , ומצד שני- מנגן בכינור, עיסוק הרומז לעולם רגשי מפותח ועשיר\_\_\_\_\_.
3. יחסו אל הסובבים אותו הוא קר ומנוכר- בני אדם נחשבים בעיניו כחפצים\_\_\_\_\_\_\_.

**דמות ראשית-** דמות המופיעה פעמים רבות בסיפור. היא זוכה להבלטה ביצירה, והיא מעסיקה במעשיה, בגורלה ואף בעולמה הפנימי את תשומת לבו של הקורא, ולעתים אף מעוררת בו רגשי אהדה והזדהות.

**כותרת הסיפור: "כינורו של רוטשילד"**

הכותרת טומנת בחובה ארבע הטעיות:

1. רוטשילד אינו גביר\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. רוטשילד איננו כנר\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. רוטשילד איננו גיבור הסיפור\_\_\_.
4. הכינור איננו של רוטשילד\_\_\_\_\_.

**מבנה הסיפור: מעגל פנימי וחיצוני**

**מבנה הסיפור: אקספוזיציה -> סיבוך -> נקודת מפנה -> נקודת שיא -> סיום.**

•ניתן לשרטט את מהלך העלילה כמהלך של התקרבות בין שני מעגלים:

מעגל פנימי: חייו הקונקרטיים של יעקב- עיסוקו, יחסיו עם אשתו, ה שינוי\_\_\_\_\_ שחל בו.

מעגל חיצוני: מעגל פילוסופי – החיים כ חשבון נפש\_\_\_\_, המוות כחלק ממשמעות החיים, הזמן העובר וההרסני.

•בתחילת הסיפור המעגלים מאד רחוקים\_\_\_\_ זה מזה, שכן את המעגל החיצוני מבין רק הקורא. ככל שהסיפור מתקדם הולך יעקב ומבין את משמעות חייו, וכך גם בתודעתו נוצרת \_\_התקרבות\_\_ בין המעגלים.

הסיבוך : מחלתה\_\_\_ של מארפה ושמחתה לקראת המוות הקרב\_\_\_.

נקודת המפנה:

לאחר מותה\_\_ של מארפה, יושב יעקב על שפת\_\_\_ הנהר\_\_\_ - נזכר ביחסו המחפיר של ה \_\_חובש\_\_\_ שלא טיפל באשתו וכועס על כך, מבצע חשבון נפש ביחסו שלו לאשתו ומגיע להכרה שעליו לכפר\_\_ בדרך כלשהי על מעשיו.

נקודת השיא:

טרם מותו\_\_\_, יעקב חדל לערוך חשבונות כלכליים של רווח\_\_\_ ו הפסד\_\_\_ והוא עורך \_\_\_חשבון\_\_\_ נפש\_\_\_ נוקב. יעקב מגלה על סף מותו כי הוא החמיץ\_\_\_ את חייו לשווא. החמיץ מערכות יחסים עם הזולת ובוודאי שעם אשתו\_\_\_שרק אתמול מתה. הוא מעוניין \_\_\_לתקן\_\_\_ את מעשיו ולכן ברגעים האחרונים טרם מותו, כשהכומר שואל אם יש לו חטא מסוים שעליו להתוודות עליו – הוא רק מבקש: " את\_ הכינור\_ תנו\_\_ לרוטשילד\_\_!". אמירה זו מבטאת את הרצון שלו לתקן את המעוות ברגעיו האחרונים. רוטשילד שביטא את תמצית המיאוס עבור יעקב זוכה לכינור ובאמצעותו יעקב ממרק את חטאיו. זו הנקודה המרכזית של הסיפור שלמעשה כל הסיפור הוביל אליה ולכן, זו נקודת\_\_ השיא\_\_\_.

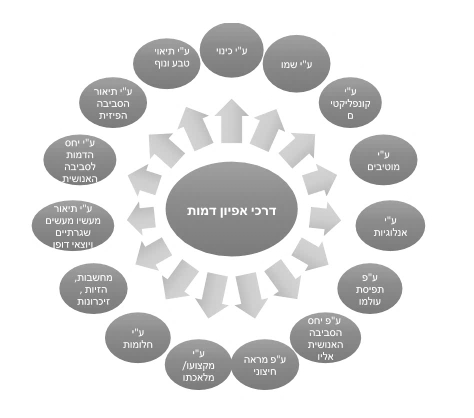
סיום הסיפור

הכינור של יעקב מפיק צלילים\_\_\_ מרגשים בנגינת בעליו החדש – רוטשילד.

סיום הסיפור הוא סגור\_\_\_, מפני שהבעיה המרכזית שליוותה את הסיפור לאורכו: \_\_\_התנהגותו הגסה והבוטה של יעקוב כלפי זולתו\_\_\_\_\_- נפתרה.

**אפיון דמות:**

דרכים לאפיון דמות:



תארי את דמותו של יעקב על-פי **5** דרכי אפיון מתוך הרשימה שלעיל:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**דמותו של יעקוב:**

יעקוב הוא הדמות ה מרכזית\_\_\_ בסיפור "כינורו של רוטשילד". הקורא לומד על דמותו באמצעות אפיון עקיף\_\_\_. מראהו החיצוני, ה סביבה\_\_\_שבה הוא חי, עולמו הפנימי ויחסו ל אנשים\_\_\_ ובפרט לרוטשילד מלמדים על דמות קשוחה, קמצנית, בודדה ועלובה. הוא מתגורר ב עיירה\_\_\_ עלובה, שבה התגוררו כמעט אך ורק ישישים\_\_\_. יעקב הוא בן 70, גבוה וחסון. הוא עובד למחייתו כ מתקין ארונות מתים\_\_\_\_\_\_. הוא מכונה בזלזול על ידי תושבי המקום בשם ברונזה\_\_\_. זהו שם של מתכת זולה, אטומה, חזקה וקשה. הכינוי ממחיש את האופי ה נוקשה\_\_\_של יעקב וגם את היחס המזלזל שקיבל מאנשי העיירה כתוצאה, כנראה מיחסו אליהם. הוא אדם קשוח ו \_\_\_קמצן\_\_\_. יחסו לאנשים נמדד לפי התועלת ה כלכלית\_\_\_ שהוא מקבל מהם. כך גם מצב רוחו. הוא כעוס\_\_\_ כל הזמן כי אנשים לא מתים\_\_\_ מספיק והזמנת ארונות ל ילדים\_\_\_ לא היה מקבל ברצון כי אין לו רווח כלכלי גדול ממנה. עולמו הפנימי מרוכז בחשבון כלכלי – רווח\_\_\_ מול הפסד\_\_\_. הוא אנטישמי\_\_\_– הוא שונא יהודים ובפרט את רוטשילד\_\_\_. הוא מכנה את רוטשילד בכינויי גנאי ואף רצה להכותו.

היחס שלו ל כינור\_\_\_ מלמד על צד עדין\_\_\_שחבוי בו. בלילה כשהמחשבות על הפסדים עייפו אותו הוא היה מנגן ב כינור\_\_\_ ונרגע.

**אנלוגיה:**

יעקוב זוכה מהחובש לאותו יחס\_\_\_ שנתן הוא תמיד לסובבים אותו. דמותו שלו משתקפת, אצל החובש.

נקודות דמיון בין יעקוב לחובש:

\* שניהם זקנים ו אלימים\_\_\_. יעקוב מתפרץ בקללות ובאגרופים קפוצים על הסובבים אותו, וגם

החובש מתבטא בכעס ובגסות.

\* שניהם מתייחסים לאדם שמת בשלוות נפש וב זלזול\_\_\_. החובש מסרב לטפל\_\_\_

במארפה וטוען: "ובכן, מה? חיתה את שלה, הישישה. עת לחיות\_ ועת למות\_". ויעקוב, כמי

שעיסוקו בהתקנת ארונות מתים מחשב חישובי רווח\_\_\_ ו הפסד\_\_\_ כלכליים בלבד, בלא

כל רגש אנושי.

\* שניהם מתייחסים אל בני-אדם בקור-רוח וב נוקשות\_\_\_. החובש מבקש לסיים את הביקור

אצלו במהירות, מבלי לטפל בחולה, ויעקוב נוהג בקשיחות ונוקשות כלפי כל אדם, ואפילו כלפי

אשתו, שאף לא מרשה לה לשתות תה\_\_, אלא מים\_\_ חמים\_\_ בלבד.

והנה, כאן, במפגש זה מתגלה יעקוב בזוית חדשה:

\* הוא נלחם\_\_\_ על חייה של מארפה- "הרי גם חרק מתחשק לו להוסיף ו ולחיות\_\_\_"

\* יחסו אל ה מוות\_\_\_ משתנה, הוא כבר איננו מזלזל בכך. חשובים לו חייה\_\_\_ של מארפה.

\* דיבורו משתנה אל מול אדם במעלָה גבוהה\_\_\_ ממנו: "רוב שלומות"... "יסלח נא, מאקסים ניקולאייץ' על שמטריחים אנו אותו בדברים של מה בכך. הרי לך, כפי שרואות עיניך, אחז החולי בנכס שלי, ברעייתי, זוגתי, כמו שנאמר, יסלח נא לי על הביטוי...".

דרך דמויות המשנה, יעבור יעקוב את ה שינוי\_\_\_.

**לוח הזמנים בסיפור:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **יום בשבוע** | **תאריך** | **ההתרחשות** |
| יום ראשון | שישה במאי | מארפה חלתה |
| יום שני | שבעה במאי | יעקב לוקח את מארפה לביה"ח. החובש מטפל בה. מארפה גוססת. |
| יום שלישי | שמונה במאי | מארפה מתה. נערכת למארפה לוויה. יעקב חולה – מנהל עם עצמו חשבון נפש. |
| יום רביעי | תשעה במאי | יעקב הולך לביה"ח ומטופל ע"י החובש. יעקב גוסס – טרם מותו מוריש את כינורו לרוטשילד |

משך הסיפור: ארבעה\_\_ ימים.

המאפיין הבולט ביותר בסיפור הקצר הוא ה צמצום\_\_\_. תיאור ההתרחשות המצומצם והדחוס מבליט את השינוי המהותי שחל באופיו של יעקב.

**התהליך שעובר יעקוב**

יעקוב הוא הדמות הראשית של הסיפור "כינורו של רוטשילד" של צ'כוב. אחד המאפיינים של דמות ראשית הוא התפתחות , תהליך, שינויים שהיא עוברת. יעקוב גיבור הסיפור עובר שינוי דרמטי. מאדם גס רוח, אגואיסט ומרוכז בעצמו לאדם הרואה ומצטער על הצער שגרם לזולתו. מאדם שעולמו מתמקד ברווח והפסד כלכלי לאדם שמתמקד בחשבון נפש. השינוי שחל ביעקוב הוא לא דרסטי חד אלא הוא בנוי מתהליך ובו ארבעה שלבים, כאשר לאחר כל שלב משלושת השלבים הראשונים חלה נסיגה למצב הראשוני שלו.

בתחילת הסיפור יעקוב מתואר כאדם גס רוח, שונא בני אדם, לא מסתדר עם חברת בני –אדם, קמצן, מתאכזר לאשתו ודבר אחד מרגיע אותו ואליו הוא קשור מאוד – הכינור. הנגינה בכינור מרגיעה אותו מאוד.

**לפנייך האירועים המתרחשים בתהליך שעובר יעקוב. כתבי כל אירוע בעיגול המתאים לו:**

1**.** ברונזה- אדם קר, קשה ומרוכז בעצמו בלבד. הוא כועס על אובדן כספי בזמן מחלתה של

מארפה.

**2.** המפגש עם רוטשילד מעורר ביעקוב כעס ואלימות התנהגותו גורמת לכך שגם הילדים והכלבים

רודפים אחרי רוטשילד.

**3.** לאחר הלויתה של מארפה, ליד הנהר נזכר יעקוב בפרטים בטבע שאליהם לא התייחס זה שנים:

חורש הליבנים, האסדות השטות על-פני הנהר. הוא נזכר בתינוקת, הוא מבין שהחיים נהרסים

בגלל התנהגותם של בני-האדם ובגלל ההחמצה של הדברים החשובים.

**4.** בזמן מחלתה של מארפה הוא נזכר ביחסו הרע כלפיה ומבין מדוע היא שמחה למות. כשהוא

לוקח אותה לחובש ונתקל באטימות הוא מתחנן על חייה בטענה שאפילו חרק קטן רוצה לחיות.

**5.** בשובו מבית הקברות, יעקוב נזכר בצער ובתוגה שמעולם לא ריחם על מארפה ולא גילה כלפיה

רגש של אהבה, למרות שלאורך השנים דאגה לו במסירות ואף תלתה את כינורו על הקיר

ביראת כבוד.

**6.** בדרכם חזרה מן החובש יעקוב מודד את גופה של מארפה בעודה בחיים ורושם את הכנת הארון

כהפסד. מארפה מזכירה לו את הילדה, והוא איננו זוכר. הוא שמח ושבע רצון מההלויה

החסכונית.

**7.** הניגון ודמעותיהם של יעקוב ושל רוטשילד- רגשותיו כלפי הכינור וכלפי רוטשילד מתחזקים עד

שנזכר בהם בשעת וידויו ומצווה את כינורו לרוטשילד.

**8.** בלילה הוא גוסס והוזה. לנגד עיניו חולפים התינוקת, הערבה, הדגים, המראה של מארפה כעוף

צמא ופניו העלובות של רוטשילד. הוא מתקשה להירדם ומנגן קמעה בכינור.

**9.** כשהוא חוזר מהחובש, מבין שמותו קרוב. הוא רואה תועלת במוות: אין צורך לאכול או

לשתות, לא משלמים מיסים, וכיוון שאדם מת שנים רבות יוצא שהחיים הם הפסד והמוות הוא

רווח. לא צר לו למות.

**10.** הוא ממשיך לחשוב על הכסף שהיה מרוויח לו היה מוכר את פרוות האווזים

ואולי שוחט אותם וכך צובר הון. מחשבות אלה מעוררות בו תחושה של החמצה, תסכול,

גרעונות והפסדים.

**מוטיב הכינור**

**מוטיב** – מוטיב הוא חזרה\_\_ על חפץ\_\_\_, רעיון\_\_\_ ביצירה אן ביצירות ספרותיות כדי \_\_לקדם ולהדגיש\_\_ נושא, רעיון או אווירה ביצירה.

**המופעים השונים של מוטיב הכינור ומשמעותם:**

**קטע א'**

"נוסף לאומנותו, השתכר מעט גם מנגינה עלי כינור [...] מאחר שיעקוב היטיב לנגן בכינור, ויותר מכל את אלה השירים הרוסיים..." (עמ' 1 עמודה א)

**1.** למה משמש הכינור בחיי יעקוב לפי קטע זה? להכנסה צדדית. פרנסתו העיקרית היא

מהתקנת ארונות מתים, אבל כ"עבודה צדדית" הוא מנגן בכינור בחתונות\_\_\_\_.

**2.** בקטע זה מופיע רמז לניגוד באישיותו של יעקוב. מהו? יעקוב מצטייר כאדם גס משום שהוא

עוסק לפרנסתו בהתקנת ארונו מתים, אבל הנגינה בכינור מעיד על יסוד רוחני המרמז על

רגישות שקיימת באישיותו\_\_\_.

**קטע ב'**

"המחשבות על הפסדים הוגיעו את מוחו של יעקוב, ביחוד הוגיעוהו בלילות; הוא היה נוטל עמו את הכינור אל מישכבו, מניחו בסמוך לו, ובעת שנתקעו במוחו כל דברי ההבלותות הללו, היה נוגע קל במיתרים; בחשכה הסובבת היה הכינור משמיע צליל, והוקל לו ליעקוב." (עמ' 1 עמודה ב)

**1.** באיזה מצב נפשי נמצא יעקוב ומדוע? הוא מתייסר, מצטער על ההפסדים שלו\_\_\_.

**2.** כיצד יעקוב מרגיע את עצמו? הוא מניח את הכינור מתחת לראשו, נוגע במיתרים שומע צליל

ואז נרגע – רווח לו\_\_\_.

**3.** אפשר לומר שהכינור משמש את יעקוב כתחליף. לְמה? כתחליף לאהבה ולחיבה שאין הוא

מסוגל להעניק או לקבל בשעות של ייאוש ועצבות\_\_\_.

**קטע ג'**

"...והרי מדי יום ביומו היתה מסיקה את התנור, מבשלת ואופה, מכתתת רגליה להביא מים, לחטוב עצים ואף חילקה עמו את מישכבו, ומשהיה שב הביתה מן החתונות בגילופין, היתה תולה על הקיר את כינורו מתוך יראת-כבוד..."

בשובו מבית הקברות, חש עצמו יעקוב שלא בטוב, ונתהרהרו בו מחשבות ממחשבות שונות. הוא שב ונזכר כי במשך חייו לא חמל על מארפה מעולם ולא גילה לה רחשי חיבה. על אף שחי עמה תחת קורת גג אחת במשך 52\_\_\_ שנה. הוא נזכר בכל הפעולות הטובות והמועילות שעשתה עבורו, ולבסוף- גם בפעולה החשובה ביותר: כשהיה שב שיכור\_\_\_ מן החתונות, היתה \_\_תולה\_\_\_ על הקיר את כינורו\_\_\_ מתוך יראת\_\_ כבוד\_\_.

**1.** במה שונה תיאור תליית הכינור מתיאור שאר פעולותיה של מארפה? כל הפעולות מתוארות

בצורה עניינית, כמות שהן. רק לתליית הכינור נסמך תואר הפועל: ביראת כבוד\_\_\_.

**2.** מה ניתן ללמוד מתוספת זו? היחס שזוכה לו הכינור בבית הוא מיוחד, וניכר כי הוא מעורר

רגש רב ונוגע ללב\_\_\_.

**קטע ד'**

"יעקוב לא הצר על שהגיעה שעתו למות, אך בראותו את הכינור נצבט בו ליבו בקרבו, ומר היה לו מר. את כינורו לא יוכל ליטול עמו אלי קבר. הוא יתיתם, וקץ יבוא לו כקיצם של חורשת עצי-הליבנה ויער-האורנים. הכל בעולם הזה סופו לאבד, ואבוד יאבד. יעקוב יצא את הביקתה, ישב לד המיפתן ואימץ את כינורו אל חזהו. תוך שהיה מהרהר בחיים האבודים מרובי ההפסדים, החל יעקוב נוגן בכינורו בלא לדעת אל נכון מה עומד הוא לנגן, והנה התנגן לו דבר-מה עצוב מאד ונוגע אל הלב. וככל שהירבה להרהר, כן עמקה התוגה בנגינתו." (עמ' 5 עמודה א)

**1.** קטע זה מתאר את יעקוב לפני מותו.

**א.** יעקוב משווה בין הכינור לחורש הליבנים ויער האורנים. במה הם דומים? כיצד השוואה זו

משפיעה עליו? הכינור כמו יער הליבנים ויער האורנים יעלמו בלי להשאיר זיכרון. עובדה זו

משרה עליו עצבות כבדה הגורמת לו לבכות\_\_\_.

**ב.** כיצד מתייחס יעקוב אל הכינור? \_\_\_כאל יתום . הוא לוחץ את הכינור את חזהו כאילו היה ילד

יתום, כמו אדם היכול להזדהות עם תחושותיו\_\_\_.

**קטע ה'**

"ושוב החל מנגן, והדמעות עלו בעיניו וניגרו על כינורו. רוטשילד הקשיב רב קשב, ידיו שלובות לו על חזהו, וצדו האחד פונה אל המנגן. ארשת הפחד והתמיהה שעל פניו פינתה מקומה להבעת עוגמה וסבל. הוא גילגל אישוניו, כמי שמתנסה בריגשה מייסרת, ואמר: "וואך-ך!..." והדמעות החלו זולגות בלאט לאורך לחייו..." (עמ' 5 עמודה ב)

**1.** כיצד מגיב רוטשילד לנגינה של יעקוב? ומדוע? \_\_\_רוטשילד הנרדף רגיל ליחס עוין ואלים כלפיו

מצד יעקוב ולפתע הוא רואה צד רגיש ביעקוב. צד זה נוגע ללב רוטשילד עד כדי בכי\_\_\_.

**2.** אפשר לומר שבקטע זה נמצא צד משותף ביעקב וברוטשילד. מהו? \_\_\_הצער האנושי הוא הצד

המשותף לשניהם. רוטשילד המצטער על היותו נרדף ויעקוב מצטער על ההחמצה שבחייו\_\_\_.

**קטע ו'**

"בכל שעות היום שלאחר מכן שכב יעקוב בלב מלא יגון. בערב, בשעת הוידוי, כששאל הכומר אם לא זכור לו חטא מיוחד שחטא, אימץ יעקוב את זכרונו הרופס והולך, נזכר שוב בפניה המיסכנות של מארפה, ובזעקתו הנואשת של היהודון, בעת שנשכו הכלב, ואמר בהבל פה: "את הכינור תנו לרוטשילד" (עמ' 5 עמודה ב)

**1.** הכומר מבקש וידוי. כיצד מגיב יעקוב? \_\_\_הוא מתאמץ להיזכר ונזכר בשני אנשים שפגע בהם

באופן חמור: במארפה אשתו וברוטשילד. הוא מבקש לתת את הכינור לרוטשילד\_\_\_.

**2.** מדוע הוא מבקש לתת את הכינור לרוטשילד? כדי לכפר על מעשיו. על התנהגותו כלפי

מארפה כבר אין תקנה, אבל כלפי רוטשילד- יש תיקון כלשהו\_\_\_.

**קטע ז'**

"וכיום שואלים הכל בעיר: מנין לו לרוטשילד הכינור המצויין הזה? [...] מתחת לקשתו קולחים אותם צלילים נוגים שזרמו לפנים מחלילו, אך כל אימת שהוא מבקש להנעים אותו לחן, שהשמיע יעקוב על מיפתן ביקתתו, מתנגן לו דבר-מה מלא עצב כל כך עד כי דולפות עיני שומעיו..."

**1.** מדוע , לדעתך, מתנגן צליל כל כך עצוב מניגונו של רוטשילד? הכינור כאילו "ספג" לתוכו את

נשמתו של יעקוב. הכינור, המסמל את נפשו המיוסרת של יעקוב- מתאחד עמו\_.

**לסיכום מוטיב הכינור:**

הכינור הוא לייט מוטיב (מוטיב מרכזי) בסיפור. הוא מופיע בכותרת הסיפור ובנקודות מרכזיות בסיפור. בתחילת הסיפור הוא מוצג לכאורה כעובדה פשוטה - כאמצעי לתוספת ב הכנסה\_\_\_ של יעקוב, עם זאת בעובדה זו יש רמז\_\_\_ לרגישות הקיימת ביעקב המצטייר כאדם אטום וגס רוח במהלך הסיפור. יחסו הגס והאלים לאשתו מארפה וליהודי רוטשילד מנוגדים\_\_ לנגינה בכינור המשקפת צד רגיש באישיותו של יעקוב. במהלך הסיפור הכינור משמש כאמצעי למרגוע ונחמה בשעות קשות של יעקוב, למשל כשהוא מצטער על הפסדיו הכלכליים\_\_\_הוא פורט במיתרים ו רווח\_\_\_לו. גם כשהוא גוסס הוא מאמץ את ה כינור\_\_\_ אליו כאילו היה ילד יתום. הכינור משמש כתחליף לאהבה ולחיבה שאין הוא מסוגל להעניק או לקבל בשעות של ייאוש ועצבות. ובסוף הסיפור הכינור משמש לו כאמצעי לכפר על מעשיו ויחסו הקשה למארפה ולרוטשילד. הוא מבקש לתת את הכינור ל רוטשילד\_\_\_. הכינור הוא גם דרך להנציח את יעקוב, שהרי בנגינה של רוטשילד נשמעת נשמתו של יעקוב. העצה והצער בנשמתו.

למוטיב הכינור מספר משמעויות ותפקידים בבניית רצף העלילה:

•הארת דמותו של יעקוב כניגודית ואמביוולנטית: מצד אחד- מתקין ארונות מתים\_\_\_

ומצד שני- מנגן בכינור\_\_\_.

•הכינור משמש כמטאפורה לנשמתו של יעקוב; הוא מניח את כינורו למראשותיו בלילות ונוגע במיתריו. כך הוא מביע רגשות שאין בכוחו לבטא במילים\_\_\_.

•הארת הצד האבהי שביעקוב: לפני מותו מתייחס יעקוב אל הכינור כאל ילד ("הוא יתייתם") אולי על-חשבון בתו\_\_ אותה אינו זוכר.

•הכינור והניגון משמשים כאמצעי היחיד לדיאלוג בין יעקוב ובין רוטשילד. זהו האלמנט היחיד המשותף להם… באמצעות הנגינה מתחולל שינוי\_\_אצל רוטשילד: מפחד ועוינות להתרגשות גדולה ול בכי\_\_.

•הכינור הופך למחווה של פיוס והשלמה. הוא מהווה ביטוי סמלי לטוב האנושי המסתתר מאחורי הנוקשות והאטימות, אשר נחשף רק כשה מוות\_\_ קרב.

•הכינור הופך, בסיום הסיפור, לנשמתו של רוטשילד. הוא הופך לישות אנושית. יעקוב מבין שהכינור הוא הישות הפנימית שלו\_\_. לא מדובר ב"מוסיקה" אלא ב"ניגון" פנימי, היוצא ישירות מה לב\_\_. צלילי הצער המרגשים עברו עם הכינור ובכך הותירו שרידים מנשמתו

ה \_\_מתוקנת\_\_ של יעקוב שהלך לעולמו.

**חזרה לכותרת הסיפור**

כותרת הסיפור "כינורו של רוטשילד" מוליכה שולל את הקורא. רוטשילד שבסיפור אינו הנדיב הידוע, אינו כנר\_, הכינור אינו שלו עד סמוך לסיום, ואף אין הוא הגיבור אלא רק דמות \_\_משנית\_\_ בסיפור – חלילן חתונות, יהודי עלוב ו עני\_\_.

הטעיות אלו העולות מכותרת הסיפור, באות במפתיע על תיקונן בסוף הסיפור: רוטשילד אכן "מתעשר" בירושה, הופך להיות בעל הכינור, חדל מן ה חליל\_\_ ונעשה כנר הממשיך את \_\_ניגונו\_\_ של יעקוב.

הכותרת משמשת כאמצעי עיצוב בסיפור: ההטעיה שמטעה את הקורא הופכת ל תיקון\_\_של בעיה אנושית-מוסרית שהוצגה במהלכו. הכותרת מציגה את התוצאה המוצלחת של ה תהליך\_\_ שהתרחש בחייו של גיבור הסיפור- יעקוב.

**עמדת המספר:**

מספר כל-יודע\_\_\_, המספר מנקודת התצפית של אחת הדמויות, שהיא יעקוב\_\_\_.

זהו **מבע משולב**- טכניקה ספרותית שבה משתלב קולו של המספר עם עיניה של הדמות.

בסיפור "כינורו של רוטשילד" צ'כוב מגלה לקוראיו את אי\_\_ אהבתו המוחלטת לגיבור שלו. צורת הכתיבה תגרום אף לקורא שלא לאהוב\_\_ את הגיבור.

למשל:

\* "העיירה היתה קטנה, עלובה גם מכפר. התגוררו בה כמעט אך ורק ישישים; הללו נפטרו ועברו מן העולם

לעיתים רחוקות עד להכעיס..." את מי מכעיסה העובדה שהישישים בעיירה לא מתים אלא לעיתים

רחוקות? את יעקוב\_\_\_. אולם המספר מתאר זאת כעובדה.

\* "...ובחדר ההוא — מארפה, תנור, מיטה לשניים, ארונות-מתים, שולחן-עבודה וכל מטלטלי משק הבית".

תיאור המצאי שבחדר מגוריו של יעקוב, כאשר בין הרהיטים מופיעה מארפה\_\_\_ כחלק מן

הרשימה, מלמדת על יחסו של יעקוב אליה, כאל חפץ\_\_\_. זוהי החפצה. אף כי התיאור נמסר

לקורא דרך המספר, אין הדברים מובאים אלא מנקודת הראות של הגיבור\_\_\_.

\* "כל אימת שהיה ברונזה יושב בתזמורת, היו פניו מתכסות אגלי זיעה ומסמיקות. היה חם, ריחות שום נישאו באוויר עד כדי מחנק, כינורו **הצוויח**, בסמוך לאוזנו הימנית **הצריד** קולו הקונטרבאס, ובאוזנו השמאלית **קונן** החליל. חילל בו יהודון אדמוני וכחוש, שפניו היו מרושתות כולן גידים זעירים אדומים וכחולים..."

התזמורת המייללת, החורקת, הצווחת, אף היא מתוארת מנקודת מבטו של יעקוב. שנאתו של יעקוב ליהודים, ובפרט ל רוטשילד\_\_\_ מעוררת בו שאט נפש למראה היהודון המנגן

ב חליל\_\_\_.

\* "אפשר היה לגדל אווזים, לשחוט אותם ולשלחם לקראת החורף למוסקבה; והלא רק ממכירת הפלומה ניתן לצבור כעשרה רובלים לשנה [...] אילו הפסדים! הו, כמה רבים ההפסדים! ואם הכל בעת ובעונה אחת – גם דגים לדוג, גם בכינור לנגן, גם להשיט אסדות וגם לשחוט אווזים, איזה הון עתק אפשר היה לצבור! [...] רק הפסדים ושוב הפסדים איומים עד כדי צמרמורת. ומה יש בו בעצם, באדם, שאין הוא יכול לחיות בדרך שלא יהיו בה כל אותם גרעונות והפסדים?" תאוותו של יעקוב להיות איש עשיר\_\_\_ מלווה את מרבית מחשבותיו וחייו.

אולם, בשלבים מאוחרים יותר בסיפור מתברר, שיעקוב איננו בדיוק כפי שהוצג בהתחלה- אדם רגזן, לא אנושי, אנטישמי, רודף בצע\_\_\_, חסר חמלה, אטום לב\_\_ וגס- רוח\_\_. לאט לאט מתברר שהתנהגותו זו נבעה מסיבות שונות, אך לא מתוך רוע. הוא עטוף קליפות שמונעות מהקורא להזדהות איתו בשלבים הראשונים של הסיפור, אך הן הולכות ומתקלפות עם התקדמות הסיפור ועם התהליך שעובר יעקוב, וכך גם ה קורא\_\_\_ יותר ויותר מזדהה עם הגיבור ומשנה את \_\_יחסו\_\_ אליו.

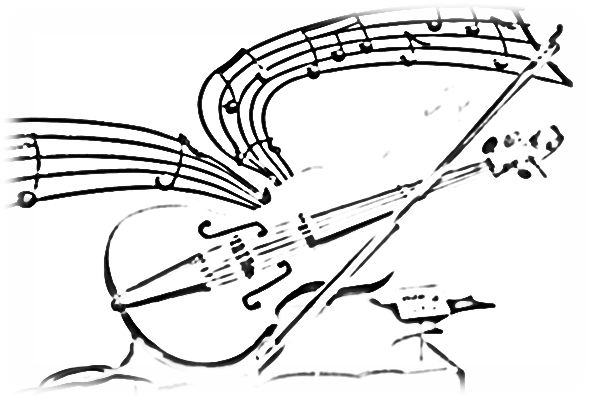
יעקוב מגיע למסקנה, כי כל חייו היו החמצה\_\_\_. לא בגלל עוניו והפסדיו, אלא בגלל התחושה שכל ימיו עסק במה ש אין\_\_ לו. מה עשיתי בחיי? שואל\_\_ את עצמו יעקוב. חשבון-הנפש שלו איננו חומרי\_\_. הוא מיצר על היחס ש מנע\_\_ מאשתו, על ההתקפות והאלימות כלפי \_\_\_רוטשילד\_\_. השנאה שלו ליהודים ולרוטשילד איננה נובעת מאנטישמיות, כי אם מתוך עצב גדול, שהוא נושא עמו זה חמישים\_\_\_ שנה. אלו מזכירות לו את בתו\_\_ המתה. התיקון יתחיל מאז מותה\_\_ של מארפה, יעבור בנהר, שם מחשבותיו ימחישו לו היטב מה גדול הפער בין מה ש \_\_יש\_\_ לבין מה שיכול היה להיות. פער בין ה מציאות\_\_\_ שבה חי לבין המציאות שבה \_\_\_רוצה\_\_ לחיות, ויסתיים בכינור, שתחילה נראה כי נועד ל הכנסה\_\_ צדדית, והנגינה בתזמורת אינה מאפשרת לו לשמוע את קולו ה אמיתי\_\_ של הכינור- את הניגון, את העצב, מאלה הוא רוצה לברוח\_\_\_. אבל בערב, כשאיש איננו רואה, וה עצב\_\_\_ כל-כך גדול- אז הוא \_\_מנגן\_\_ לעצמו. זו דרכו להביע את הרצון הפנימי שלו. השנאה את התזמורת היא הקליפה, ההסתרה, ההכחשה. מסירת\_\_\_ הכינור לרוטשילד על-מנת שהלה ינגן\_\_ את הניגון שלו היא התיקון, הצד שבו יעקוב מאפשר לעולמו הפנימי לפרוץ החוצה, אבל אז כבר מאוחר\_\_ מידי.

דוקא רוטשילד- הוא זה שישתלב, בסיום, עם דמותו של יעקוב. נוכחותו- פעם אחת- שייכת לכיסוי ולהסתרה, לקשיחות ולאנטישמיות. בפגישתו הראשונה איתו הוא צועק עליו, מקלל, \_\_מסתער\_\_ עליו באגרופים, וכל אנשי הכפר לועגים לו. רוטשילד מזכיר לו את מה שהוא חושש לזכור- את הכאב שרוצה לשכוח\_\_, אך בסוף- רוטשילד שומע את יעקוב מנגן\_\_\_, דמעותיו \_\_זולגות\_\_ על לחייו כמו דמעותיו\_\_\_ של יעקוב. שניהם בוכים\_\_\_ יחד. האדם זקוק לזולת על-מנת ש יוציא\_\_\_ אותו מההתבצרות בתוך החומות שמציב לעצמו.

ביום חוליה של מארפה- בשישה לחודש מאי- כל אותו היום ניגן\_\_ יעקוב בכינורו. הוא איפשר לעצמו להיות עצוב\_\_\_, מפני שרק מארפה שומעת והרי היא עומדת למות\_\_. בערב הוא מחשב חשבונות של הגירעון השנתי וההפסדים הרבים. הוא עושה הכל כדי לא להיזכר

ב ילדה המתה\_\_\_. בבוקר, הוא לוקח אותה אל ה חובש\_\_\_. בעודה גוססת, משהבין יעקוב כי שעותיה ספורות, התחיל במדידת גופה לצורך התקנת ה ארון\_\_\_. זהו מעשה גס, מנוכר ופוגע, אולם מנחשף טפח ממניעיו- שהרי איננו יכול לעמוד בגסיסתה, ניתן להבין שזו דרכו להסיח את הדעת. לפעול ולעשות מעשה. התנהגותו גסת הרוח באה לידי ביטוי גם בתגובתו להיזכרותה של מארפה בילדה: "את מדמדמת\_\_\_". כך גם תיאור החסכון שחסך בצרכי ההלויה, המתוארים מנקודת מבטו של יעקוב, שהיה מרוצה\_\_\_ מאד, שהכל עבר בדרך כה מכובדת, הוגנת, שאין בה כדי לפגוע באיש, ו בזול\_\_\_. זו דרכו להדחיק\_\_\_ את הכאב, הבכי, הזכרונות.

כעבור יומיים הוא עצמו מת\_\_. צוואתו לתת את כינורו לרוטשילד מסמלת את הכוח של הכינור להרגיע\_\_\_ את הנפש. רוטשילד התחיל לנגן בכינור אותה מנגינה נוגה\_\_\_ של יעקוב, מנגינה שהתחבבה כל-כך על כל אנשי\_\_\_ העיירה.

****